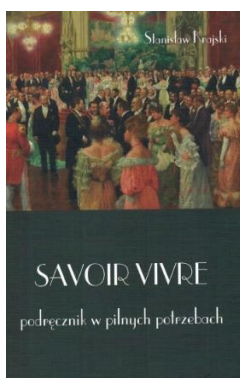


## Nowości w Bibliotece Studium – luty

### Stanisław Krajski. *Savoir vivre*. Podręcznik w pilnych potrzebach



Książka jest przeznaczona dla tych, którzy potrzebują informacji i rad z zakresu savoir vivre dotyczących sytuacji towarzyskiej czy służbowej, w której niedługo się znajdują. Informacji i rad o takim charakterze, że pozwoli im to rozwiązać wszystkie czekające ich problemy związane z bon-tonem i etykietą. Pozycję tę można również potraktować jako pierwszy podstawowy, wprowadzający głęboko w problematykę savoir vivre podręcznik.

Źródło: [savoir-vivre.com.pl](http://savoir-vivre.com.pl)

### Pavol Rankov. *Zdarzyło się pierwszego września [albo kiedy indziej]*



Pierwszy września 1938 roku. Basen w Levicach gdzieś w centrum Europy. Trzech nastolatków – Węgier, Czech i Żyd – organizuje prywatne zawody pływackie. Nagrodą dla zwycięzcy będzie prawo do ubiegania się o względy pięknej rówieśniczki Márii. Peter, Jan i Gabriel nie wiedzą jednak, że ich wyścig będzie trwał przez kolejne 30 lat. Młodzieńcza miłość zmieni życie całej czwórki. Losy głównych bohaterów przeplatają humorystyczne epizody, w których gościnnie pojawiają się autentyczne postaci historyczne takie jak Miklós Horthy, Jozef Tiso, Klement Gottwald czy Iwan Koniew.

Źródło: [ksiazkoveklimaty.pl](http://ksiazkoveklimaty.pl)

## Bernard Steigler. Wstrząsy. Głupota i wiedza w XXI wieku



Pierwsza przetłumaczona na język polski książka francuskiego filozofa, która jest doniosłą próbą filozoficznej krytyki ekonomii politycznej w warunkach świata zaawansowanych technologii i w obliczu panowania bezmyślności na skalę planetarną. To swaista „mapa drogowa”, która precyzyjnie kreśli scenariusz pokojowej walki z głupotą prowadzonej za pomocą narzędzi cyfrowych oraz przy wykorzystaniu na nowo odczytanej francuskiej i niemieckiej filozofii.

Źródło: [ksiegarnia.pwn.pl](http://ksiegarnia.pwn.pl)

## Olga Tokarczuk. Prowadź swój pług przez kości umarłych



Thriller moralny z kryminalną zagadką. Powieść zekranizowana przez Agnieszkę Holland w filmie „Pokot”. W oddalonej od reszty świata górskiej osadzie Kotlinie Kłodzkiej mieszka ze swoimi psami Janina Duszejko – nieco ekscentryczna starsza pani, miłośniczka astrologii, która w wolnych chwilach dogląda domów nieobecnych sąsiadów i tłumaczy poezję Williama Blake’a. Niespodziewanie przez tę spokojną okolicę przetacza się fala morderstw, których ofiarą padają miejscowi myśliwi. Czy to możliwe, by to zwierzęta – jak sugeruje Duszejko – zaczęły czyhać na życie swych oprawców? Wszak Blake pisał: „Błąkająca się Sarna po lesie / Ludzkiej Duszy niepokój niesie”.

Źródło: [wydawnictwoliterackie.pl](http://wydawnictwoliterackie.pl)

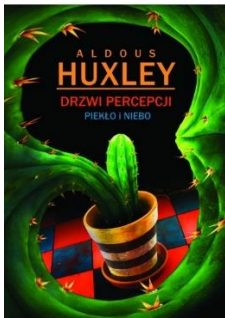
## Kazuo Ishiguro. Nie opuszczaj mnie



Kathy, Ruth i Tommy uczą się w elitarnej szkole z internatem - idyllicznym miejscu w sercu angielskiej prowincji. Nauczyciele kładą tu wielki nacisk na twórczość artystyczną i wszelkiego rodzaju kreatywność. Tym, co odróżnia tę szkołę od innych jest fakt, że żaden z uczniów nie wyjeżdża na ferie do rodziny. Życie w Halisham toczy się pozornie normalnym trybem: nawiązują się młodzięcze przyjaźnie, pierwsze miłości, dochodzi do konfliktów między uczniami a nauczycielami. Stopniowo w wyniku przypadkowych napomknień i aluzji, wychodzi na jaw ponura tajemnica.

Źródło: wydawnictwoalbatros.com

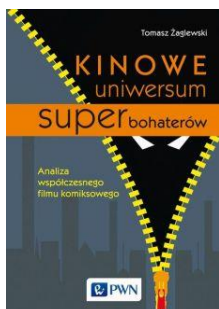
## Aldous Huxley. Drzwi percepcji. Niebo i piekło



„Drzwi percepcji” (1954) i „Niebo i piekło” (1956) to dwa eseje, w których Huxley dokładnie opisał i zinterpretował swoje wizje po spożyciu meskaliny-psychoaktywnej substancji. Wyciągnął z nich daleko idące wnioski, a samo psychodeliczne doświadczenie na zawsze odmieniło jego sposób patrzenia na otaczającą go rzeczywistość, religię, sztukę i innych ludzi. Bo wiem czy drzwi percepcji, które raz zostaną uchylone, można będzie całkowicie zamknąć? Tekst ten stał się biblią hippisów, a Jim Morrison pod wpływem jego lektury postanowił nazwać swój zespół „The Doors”.

Źródło: cien-ksztaltu.pl

## **Tomasz Żaglewski. Kinowe uniwersum super bohaterów. Analiza współczesnego filmu komikso- wego**



Książka jest oryginalną propozycją spojrzenia na procesy zachodzące współcześnie w obszarze filmowej popkultury. Zawiera kompetentnie sporządzone opisy mechanizmów miłośników kina popularnego. Publikacja jest przeznaczona dla czytelników komiksów i odbiorców kina superbohaterckiego, jak również dla studentów oraz wykładowców filmoznawstwa i kulturoznawstwa oraz pokrewnych kierunków. Zainteresują się nią także osoby śledzące historię i funkcjonowanie amerykańskiego przemysłu filmowego.

Źródło: [pwn.pl](http://pwn.pl)

## **Jacek Bławut. Bohater w filmie dokumentalnym. Koncepcja autorska**



Jacek Bławut, operator, reżyser, dokumentalista, którego Tadeusz Lubelski, określił mianem filmowcy „pochłoniętego przez ludzi”. „Robię filmy, bo muszę. Tak samo jak muszę oddychać, jeść, spać. Robię filmy, bo nie znalazłem bardziej fascynującego sposobu na poznanie życia we wszystkich jego wymiarach. A film daje taką szansę. Zaprasza do poznawania...”.

(fragment Wstępu)

Źródło: [ksiegarnia.filmschool.lodz.pl](http://ksiegarnia.filmschool.lodz.pl)

## Teatr dell'arte. Pod red. Doroty Sosnowskiej

| POETYKA | KULTUROWA | TEATRU |

### Teatr dell'arte



Prezentowany wybór to lektura obowiązkowa dla wszystkich zainteresowanych teatrem. Autorzy tekstów zebranych w publikacji prezentują całkowicie nowe spojrzenie na tę historyczną formę widowiska i obalają mity, jakimi obrośło ono przez stulecia. Burzą skostniałe przekonania i piszą jego nową historię. Dowodzą, że nasze wyobrażenie o nim jest zapisem „sentymentalnej pamięci”, efektem mitologizacji i przeszłości kulturowej.

Źródło: wuw.pl

## Janusz Zagrodzki. Władysław Strzemiński. Obrazy słów



Naukowo-artystyczna rozprawa o łódzkiej typografii i drukarstwie wyrosłych z pracowni Władysława Strzemińskiego działającej w Łodzi w l. 30 XX w.

Źródło: ksiegarnia.filmschool.lodz.pl

## Jean McNeil. Dzienniki lodu. Wspomnienia z Antarktydy



McNeil idzie w ślady takich odkrywców jak Robert Scott i Ernest Shackleton, w swojej relacji łącząc narrację podróżniczą, wiedzę naukową i elementy dziennika, które składają się w spójną opowieść o fascynacji lodem. Autorka z zaskoczeniem odkrywa, jak wielki wpływ na jej życie miało dzieciństwo spędzone w chłodnych, nadmorskich prowincjach Kanady, i jak klimat tego okresu określa emocjonalną termodynamikę naszego życia. „Dzienniki lodu” to porywająca opowieść o związkach między pięknem a grozą, utratą i opuszczeniem, transformacją i triumfem.

Źródło: [wydawnictwopoznanskie.com](http://wydawnictwopoznanskie.com)

## Wojciech Eichelberger, Alina Gutek. Patchworkowe rodziny. Jak w nich żyć?



Patchworkowe rodziny traktowane są przez niektórych ich członków jako dopust boży, przez innych – jako szansa. Niewątpliwie życie w takiej rodzinie jest nie lada wyzwaniem. Jak podaje GUS, w 2013 roku rozwiodło się 36 procent małżeństw zawartych w ciągu ostatnich 5 lat. I ta tendencja z roku na rok rośnie. Statystyki nie obejmują ludzi z niesformalizowanych związków, którzy też się rozstają, też mają dzieci. To ogromny społeczny problem. Te 36 procent (plus niesformalizowani) wchodzi w kolejne związki, na ogół z matrymonialnego rynku wtórnego i tworzy czasem wielopiętrowe patchworkowe systemy. Z praktyki terapeutycznej Wojciecha Eichelbergera wynika, że często ci ludzie czują się zagubieni, winni, nie wiedzą, jak układać relacje w nowych systemach. Książka ta ma im pomóc w rozwiązaniu tego problemu.

Źródło: [ksiegarnia.zwierciadlo.pl](http://ksiegarnia.zwierciadlo.pl)

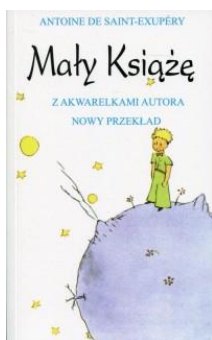
**Pedagog jako animator w przestrzeni życia społecznego. Pod red. Tomasza Sosnowskiego, Wioletty Danilewicz i Mirosława Sobieckiego**



Wyzwania, jakie stawia dynamicznie zmieniający się świat, sprawiają, że rola pedagoga społecznego musi ulegać nieustannej aktualizacji. Uznając znaczenie jego pracy w środowisku, wpływające ze źródeł pedagogiki społecznej, powinniśmy czuć się zobowiązani do aktywnego projektowania roli pedagoga we współkreowaniu środowiska lokalnego w nowych warunkach zagrażających człowiekowi i jego otoczeniu. Dlatego motywem przewodnim podjętym w prezentowanej pracy stały się działania pedagoga jako animatora w przestrzeni życia społecznego – jego rola w inicjowaniu i animowaniu aktywności.

Źródło: marszalek.com.p

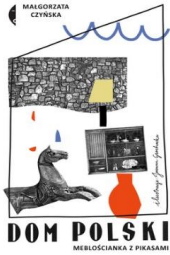
**Antoine De Saint-Exupery. Mały książe. Z akwarelkami autora**



Ta napisana w 1943 roku bajka błyskawicznie stała się klasyczną pozycją wśród arcydzieł literatury, nie tylko dziecięcej. Jest to jeden z tych utworów, do których lektury wraca się przez całe życie w poszukiwaniu tych samych humanistycznych wartości: wierności, odpowiedzialności, wiary w miłość i przyjaźń. Nowy przekład z akwarelkami autora.

Źródło: bonito.pl

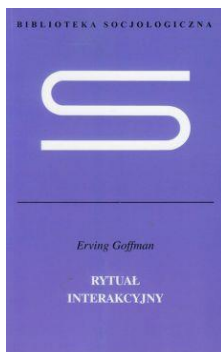
## Małgorzata Czyńska. Dom polski. Meblościanka z Pikasami



Pomysł był prosty: zapytać ludzi związanych zawodowo z dizajnem i projektowaniem wnętrz o wygląd polskich domów, o to, jak mieszkaliśmy kiedyś, jak mieszkamy dziś, jak zmieniają się nasze gusta i o czym marzymy. Autorka chciała się dowiedzieć, jak mieszkają ludzie, których projekty – meble, szkło, porcelana, tkaniny – trafiają do wielu polskich mieszkań. Od strony materialnej domu przeszła więc do historii z dzieciństwa, rodzinnych opowieści. Refleksje nad domem zataczały coraz szersze kręgi – obejmowały kwestie obyczaju, języka, kultury, mody, urody życia, poszukiwania wzorców i mentalności Polaków. Z tych bardzo osobistych opowieści wyłaniają się historia polskiego dizajnu i historia projektowania mieszkań, uzupełnione rozmowami z historykiem sztuki i socjologiem.

Źródło: [czarne.com.pl](http://czarne.com.pl)

## Erving Goffman. Rytuał interakcyjny



Jedna z najważniejszych książek E. Goffmana. Wielkim wkładem tej pracy jest ukazanie, iż nieznaczące, pozornie banalne i codzienne rytuały - takie jak „Cześć, jak się masz?”, „Dzień dobry”, „Proszę bardzo” itp. - pełnią zasadniczą rolę w podtrzymywaniu porządku społecznego.

Źródło: [pwn.pl](http://pwn.pl)



kaMilan Kundera. Nieśmiertelność



Powieść w siedmiu częściach, w której nie jest tym, czym się zrazu wydaje, a skutki tragicznego wypadku w zaskakujący sposób mogą zmienić losy miłosnych konfiguracji. Przypadkowy gest nieznanemu staje się dla pisarza inspiracją do napisania książki, aby anonimowa kobieta zyskała miejsce w pamięci potomnych. Miłosny trójkąt Paula i Laury oraz jej siostry Agnes, w którym gorączkowe poszukiwanie miłości służy określeniu samych siebie i ocaleniu przed zapomnieniem. Kundera w dowcipny, inteligentny i nieco złośliwy sposób wyklada czytelnikom, czym w istocie jest pragnienie nieśmiertelności.

Źródło: gwfoksal.pl

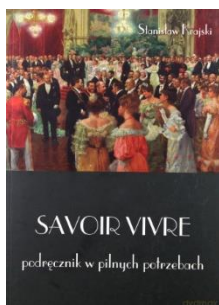
### **Temple Grandin, Debra Moore. Kochaj i pomóż dorosnąć. Jak pomóc dziecku ze spektrum autyzmu wejść w dorosłe życie**



Opiekunowie, nauczyciele, terapeuci oraz wszyscy, którym dobro dziecka lub nastolatka ze spektrum autyzmu leży na sercu, potrzebują przewodnika, aby przygotować je do dorosłego życia w dzisiejszym świecie. W książce przedstawione są prawdziwe historie kobiet i mężczyzn z zaburzeniami ze spektrum autyzmu, którym nie zawsze było łatwo, jednak dzięki wsparciu bliskich osób wiodą wartościowe, dorosłe życie, które uwzględnia i akcentuje ich mocne strony oraz pasje.

Źródło: wuj.pl

## Stanisław Krajewski. Savoir Vivre. Podręcznik w pilnych potrzebach



Książka przeznaczona dla tych, którzy potrzebują informacji i rad z zakresu savoir vivre dotyczących sytuacji towarzyskich czy służbowych.

Źródło: [agencjasgk.pl](http://agencjasgk.pl)

## Brian Draper. Mniej znaczy więcej. Duchowość dla zabieganych



Więcej, lepiej, szybciej to współczesna mantra. Pośród rozgorączkowanej i obłąkańczej kultury Zachodu, w zalewie ściąganych materiałów, tekstów, uaktualniania statusu, poczty elektronicznej, smartfonów; w szaleńczej pracy, w której trzeba wyglądać na nieustannie zajętych, w świecie konsumpcji, w którym nieprzerwanie goni się za nowymi rzeczami, aby być na bieżąco z gadżetami, jak i nadążyć za innymi, żyjąc pod presją, aby być kimś, aby zrobić coś ze swoim życiem i być odbieranym jako człowiek sukcesu - pośród tego wszystkiego Brian Draper... zatrzymuje się. Robi sobie przerwę. Wdycha. Wydycha. Słucha. I pyta: W jaki sposób możemy po prostu żyć?

Źródło: [zysk.com.pl](http://zysk.com.pl)

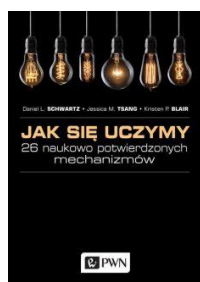
## Jacek wojciechowski. Obszary wiedzy o bibliotekarstwie



Monografia przedstawia aktualny stan wiedzy o bibliotekarstwie – z próbą zarysowania również nieodległej a możliwej przyszłości bibliotek. Napisana klarownie, w czym umiarkowany aparat naukowy nie stanowi przeszkody. Zawiera rozbudowany indeks przedmiotowy.

Źródło: sbp.pl

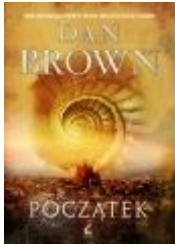
## Daniel L. Schwartz, Jessica M. Tsang, Kristen P. Blair. Jak się uczymy. 26 naukowo potwierdzonych mechanizmów.



Biorąc pod uwagę, że nauczasz, przypomnij sobie zapewne sytuacje, w których nauczanie nie działało tak, jak powinno. Spróbowałeś innego podejścia i rezultaty były lepsze. Oto częsty przykład: ktoś prosi o wskazówki dotarcia do budynku czy sklepu, ty odpowiadasz „Jasne!”, bo dokładnie wiesz, gdzie to jest. Za chwilę jednak sam łapiesz się na tym, że całkowicie nieskutecznie wymachujesz rękami, a na obliczu pytającego maluje się coraz większy znak zapytania. Ostatecznie rysujesz mapę.

Źródło: ksiegarnia.pwn.pl

## Dan Brown. Początek



Robert Langdon, profesor Uniwersytetu Harvarda, specjalista w dziedzinie ikonologii religijnej i symboli, przybywa do Muzeum Guggenheima w Bilbao, gdzie ma dojść do ujawnienia odkrycia, które „na zawsze zmieni oblicze nauki”. Gospodarzem wieczoru jest Edmond Kirsch, czterdziestoletni miliarder i futurysta, którego oszałamiające wynalazki i śmiałe przepowiednie zapewniły mu rozgłos na całym świecie. Kirsch, który dwadzieścia lat wcześniej był jednym z pierwszych studentów Langdona na Harvardzie, planuje ujawnić informację, która będzie stanowić odpowiedź na fundamentalne pytania dotyczące ludzkiej egzystencji.

Źródło: soniadruga.pl

## Mariusz Szczygieł. Kaprysik. Damskie historie



Kobiety z tajemniczej listy znalezionej pod stolikiem w kawiarni. Dentystka, która fotografuje się tylko w przebraniu. Dwie przyjaciółki, które piszą do siebie przez 52 lata, ale się nie odwiedzają. Aktorka z Polski nominowana do Oscara, która postanawia z Polski uciec... To tylko niektóre bohaterki „damskich historii” Mariusza Szczygła. Kiedy „Kaprysik” wyszedł we Włoszech, jeden z krytyków powiedział, że o kobietach pisze się o wiele trudniej niż o wojnach. O wojnie potrafi napisać każdy, o kobietach tylko niektórzy.

Źródło: lubimyczytac.pl